

Как боги, горшки обжигают

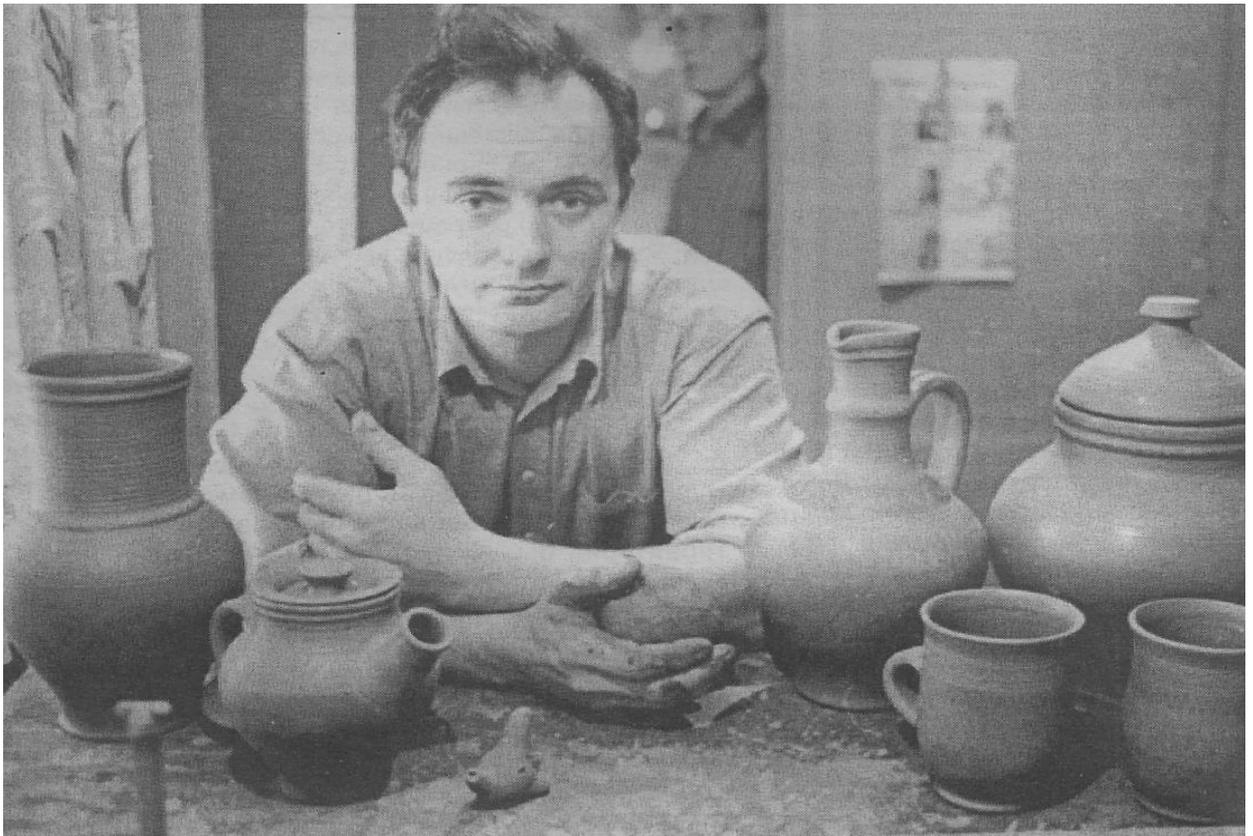


Пути бизнеса неисповедимы. Прослеживается, однако, совершенно четкая зависимость между конечным результатом, успехом дела и чистоплотностью средств достижения цели. Если кто-то из предпринимателей до этого еще не дошел — это его беда. Обязательно должен существовать некий кодекс чести, заставляющий коллег по бизнесу относиться друг к другу уважительно, доверительно. Ведь это же не миф, хоть и преданье старины глубокой, что российские купцы и фабриканты под честное слово заключали такие сделки, какие нынешним деловым людям и не снились.

Современный российский бизнес тоже крайне нуждается в таком своде нравственных правил, в котором отразились бы высокие моральные качества отечественных предпринимателей. И при этом необходимо оговорить возможные формы наказания тех, кто нарушит общепринятые заповеди деловой морали.

Почему мы начали разговор о народных промыслах, а конкретно — гончарном искусстве? да потому, что в сферу бизнеса — жесткую, прагматичную, не прощающую и малейших просчетов — попадают люди, что называется, не от мира сего. Им приходится совершать невозможное — впрягать в одну телегу коня и трепетную лань. Запредельность кредитных ставок, редко завершающийся успехом поиск инвестиционных ресурсов, выжимающая последние соки налоговая машина — все эти прелести ложатся на плечи и тех, кто выбрал поистине святую стезю — Богом забытые, непопулярные, влачащие жалкое существование народные промыслы.

На чем же в таком случае держится столь ветхое сооружение? Исключительно на энтузиазме народных мастеров, на их беззаветной преданности старинному ремеслу. Один из этих, по-шукшински, чудиков недавно выступал на областном совещании по проблемам предпринимательства. Знакомьтесь: народный мастер-гончар, председатель общественного объединения «Славянский культурный центр», выпускник худграфа нашего университета Игорь Лузянин.



Как это бывает в жизни, случайно, а по большому счету, видимо, так оно на роду написано, пересеклись его пути с добрым талантом народного мастера-гончара из Урицкого района — Петр Иванович Логвинов показал, как в результате обыкновенного чуда комок невзрачной сырой глины превращается в стройный кувшин, или в хрупкую тарелку, или в живую детскую игрушку. Почти забытое ремесло предков искушенные пальцы Логвинова вложили в умные руки Игоря.

С тех пор он этим живет, чувствуя душой ответственность мастера за оказавшуюся в его власти тонкую нить древнего промысла. Ведь это так трудно — возродить, вырывать у времени красоту. Не просто же это утилитарная махотка или пустышка-свистулька. Нет, в каждой вещи живут душа мастера, его изумление перед совершенством мира, его радость и печаль, страх не успеть воплотить калейдоскопичный набор сюжетов...

На ловца и зверь бежит! Занесенное метелью времен вышло вдруг на поверхность такое древнеславянское искусство, что люди, знающие толк в гончарном деле, только переглянулись изумленно. В селе Распопово Орловского района Игорь по черепкам собрал древнюю керамику — белоглиняную и чернолощеную посуду. Это уникальное место после того, как краеведы определили его шеститысячелетнюю временную нишу, обрело статус памятника археологии.

Игорь уже врос душой в эту землю, точнее, в здешнюю глину, из которой получается такая живая утварь. Он выпросил у местной администрации немного земли недалеко от Распопово, сложил с отцом саманную избушку и, конечно же, изготовил первейшую в гончарном деле вещь — обжиговую печь.

Лузянин — педагог по профессии, поэтому смотрит далеко, видит процесс во всей его сложности и протяженности. Чистый родник без подпитки утратит силу, сойдет на нет. Идея создать школу традиций родилась у Лузянина, как дыхание. И, в самом деле, кому-то же надо передать секреты глиняного ремесла, тайну поющего и делающего глину звонкой огня, колдовство гончарного круга. Ведь не боги же горшки обжигают.

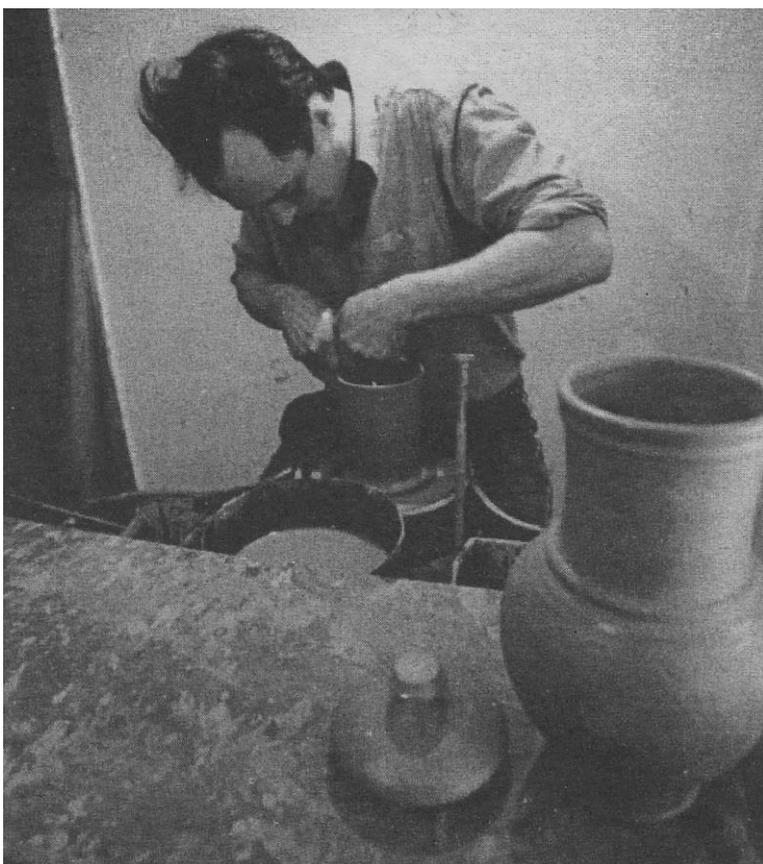
Но все это — деньги. А деньги — бизнес. А бизнес — проблемы, о существовании которых Лузянин, конечно, подозревал...

Первый и основополагающий вывод Лузянина: решение важнейших производственных проблем в сфере напоя и среднего бизнеса, как, впрочем, и бизнеса вообще невозможно без учета национальных особенностей потребительского рынка. Народ сейчас понятливый, просвещенный. Неудивительно, что тут же многие возразят: не ново. И будут правы, ибо сразу бросится в качестве примера феномен маленькой Японии, вышедшей на первые места в мировом производстве и при этом не утратившей свои национальные особенности.

Но одно дело – знать и совсем другое – извлечь из этой схемы конкретную пользу. Почему есть в природе, существует на отечественном рыночном пространстве тульский пряник, вологодское кружево — фирменный товар, символ того или го региона, но нет подобной «визитной карточки» у богатой добрыми традициями Орловщины?

Вопрос скорее сложный, чем простой. Лузянин уверен: такой знаковый товар есть, и не один, в нашем крае, но его надо раскручивать на достойном уровне, с привлечением серьезных инвестиций. Ну, какую конкуренцию современным компьютерным технологиям может составить «умное рукоделие»? Ведь мастеру помимо всего прочего просто необходимо использовать ту форму и те приспособления труда, которые освящены традицией, в которых только и живет она, дышит. То есть, переводя на язык бизнеса, это долгий производственный цикл, большие затраты физического труда, это малорентабельное дело. Оцени все это мастер по четкой калькуляции себестоимости, и товар разорит своего хозяина — покупатели разбегутся в ужасе из-за дороговизны.

Так как же все-таки защитить умельца? Лузянин считает, что это по силам местной власти, у которой он попросил «охранную грамоту для народных умельцев».



Имеющий уши да услышит. И поможет. Ведь это наша живая связь с нашей славянской первоосновой. Как хорошо сказал, вспоминая выступление мастера Лузянина и думая о сотнях других таких же хранителей народных ремесел, глава администрации области Е.С. Строев: «Мы никому не позволим топтать память о наших предках, разрушать основополагающую ось, которая на генном уровне связывает многие поколения русских людей. Эта связь прослеживается и зримо — в гончарном искусстве, в ливонской гармошке, в орловском спесе... думаю, мастеров, занимающихся народными промыслами, надо вообще освободить от всех налогов. Пусть работают себе и людям на радость».

«Основополагающая ось» эта не состоит из золота или дензнаков, но она дороже любого драгоценного металла. Когда поймем это все, спасем духовное наследие наших предков, сами спасемся.

Н. СОЛОПЕНКО.

На снимках: этот узор на кувшине родился 400 лет назад; Игорь Лузянин — гончарных дел мастер; растет русская изба, в которой разместится школа гончарного ремесла; придать глине форму работа недолгая, но подготовить ее — дело многих месяцев.

Фото А. САСИНА.

Солопенко, Н. Как боги, горшки обжигают [Текст] / Н. Солопенко // Орловская правда. — 2000. — 18 февраля. — С. 4–5 : фот.